

## Praatje van een content koorlid Matinee 2020

Dames en Heren,

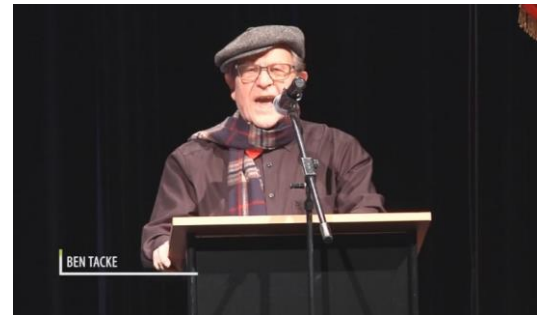
Hier voor u staat een content koorlid.

85 jaar Con Amore et Anima. 85 jaar, ...dat lijkt best oud.

Maar zie ons koor hier staan !! Fris en fruitig !!

Ook content... en ze zingen met de spirit van jonge nachtegalen.

En kijk naar hun bijna nieuwe outfit. Nieuw, maar wel traditioneel zwart, met soms een lichte contrasterende versiering.



Ik ben blij dat wij hier voor u staan voor de afsluiting van ons 85-jarig jubileum.

Dat was ruim een jaar geleden nog niet zo zeker.

Het bestaan van ons koor hing aan een zijden draadje.

Zoals bij veel verenigingen waren er problemen met het vinden van nieuwe bestuursleden.

Daarnaast moesten we op zoek naar een nieuwe dirigent.

Door een grote inzet van een aantal koorleden kwam er gelukkig op tijd een nieuw bestuur.

En we zingen nu - zoals u ziet en hoort - onder de inspirerende leiding van onze nieuwe dirigent Jacques Lemmens.

Met daarbij de prachtige pianobegeleiding van onze trouwe pianiste Marjan Hermens.

Beiden zullen we straks ook nog samen aan de piano zien en horen met een sonate van Mozart.

Afgelopen jaar hebben we het jubileum gevierd met een leuke fietstocht in de regio en later een busreis met het hele koor naar de Biesbosch en het land van Altena.

Dit concert is de prachtige afsluiting van dit jubileum jaar.

Het programma laat gedeeltelijk de diversiteit van ons repertoire horen: opera, musical, geestelijke muziek, spirituals, filmmuziek etc.

Zoals u heeft gezien hebben we dit concert de titel gegeven "van Oud naar Nieuw". We willen samen met u het verleden en de toekomst van ons koor vieren.

En daarom delen we naast de muziek ook graag met u een paar leuke en mooie herinneringen uit de geschiedenis van het koor.

In 1934 bleven een aantal leden van het mannenkoor van de Willibrorduskerk na de repetitie in het café van Frans Bierens op de Markt "nazingen"

Nazingen betekent: ze bleven plakken om na gedane inspanning een hartversterkertje te nemen en de kelen te smeren.

Tijdens dat nazingen kregen ze het idee een liederentafel op te richten.

Op 22 juli 1934 vond de oprichtingsvergadering plaats.

Dát was de geboorte van een vereniging met de naam

"Con Amore et Anima" met als doel

het bevorderen der toonkunst en het verheffen van de zang.

De repetitietijd werd - toen al - vastgesteld op de maandagavond van 8 tot 10 uur.

Van 1934 tot 1950 bleef Con Amore een mannenkoor.

Zingen buitenshuis was - in ieder geval in Eersel - een mannenaangelegenheid.

Rond 1950 verschenen er echter van de toen 36 leden slechts rond de 10 op de repetitieavond.

Er werd dus waarschijnlijk vooral "nagezongen".

Uit arren moede werd besloten om - na toestemming van de pastoor - vrouwen toe te laten, maar die moesten wel ongehuwd zijn.

Die vrouwen echter vertrokken weer als ze trouwden.

Dat schoot dus niet echt op.

Maar pas in 1957 werd besloten ook gehuwde vrouwen toe te laten.

Momenteel telt het koor 68 leden, waarvan 48 vrouwen en 20 mannen.

Dus eigenlijk lijkt het een beetje op een vrouwenkoor met op de achtergrond wat mannen. Voor de balans mogen er wel wat mannen bij.

Daarom mijn oproep:

Als er hier in de zaal nog mannen zijn die graag zingen:

Elke maandagavond bent u van harte welkom.

We zijn altijd blij met versterking van de tenoren en bassen.

Natuurlijk zijn vrouwen ook welkom.

Voor de goede orde: we hebben momenteel ook een vrouwelijke tenor.

Jawel, de emancipatie Van ons koor gaat nog steeds door.

Een gemengd, niet professioneel koor zoals Con Amore heeft grofweg 2 functies: Zingen en gezelligheid.

Ik begin bij het zingen, want dat is toch de corebusiness van een zangkoor.

Ook repeteren is zingen en dat doen we nog steeds wekelijks op de maandagavond.

De locatie waar dit gebeurt is in de loop van de tijd 5 keer veranderd:

van verschillende cafés in Eersel, het parochiehuis de Brink, naar zaal de Roskam en uiteindelijk naar de Eikenburg waar we alweer sinds 1988 onze repetities houden.

Dat repeteren doen we om uiteindelijk een mooie uitvoering te kunnen geven. Enkele voorbeelden:

- Gedurende een 10-tal jaren luisterden we op Kerstavond de vieringen op voor de gasten in Koningshof.  
Na afloop kregen we dan een kleine kerststol van de bakkerij van Toon de Lau mee naar huis.
- Vanaf 1975 verzorgen we samen met Harmonie de Goede Hoop kerstconcerten in de Willibrorduskerk.
- Met Carnaval zingen we de Carnavals mis i.s.m. de Carnavalsvereniging de Buurlanders en Harmonie de Goede Hoop.

Verder heb ik goede herinneringen aan onder anderen:

- Het uitvoeren van Passieconcerten,
- Het Requiem van Fauré
- Het Gloria van Vivaldi
- De Missa Brevis van Mozart en die van Jacob de Haan.
- De najaar concerten met vooral populaire muziek o.a. medleys uit musicals en popmuziek uit de jaren 60 t/m 80
- De concerten met gastoptredens van bekende artiesten: Gerard van Maasackers, JW Roy en Lenny Kuhr.
- Het concert "Met een knipoog naar Jeroen Bosch", samen met de Harmonie.

En heeft u wel eens gehoord van de cognac-mis.

Dat was een, meestal 3 stemmige mis, uitgevoerd door alleen mannen van het koor tijdens b.v. de trouwerij van kinderen van koorleden. Als tegenprestatie kregen de zangers aan het eind een fles Hollandse cognac, vieux dus.  
Best leuk en gezellig, maar helaas is deze traditie verdwenen.

Het brengt me wel bij de tweede functie van ons koor,  
de sociale functie:

Samen in een groep iets ondernemen is gezellig en nodigt uit om méér met elkaar te ondernemen.  
En dat is altijd belangrijk geweest in ons koor.  
Niets verbreedert en verzustert meer dan samen zingen.

Een aantal voorbeelden daarvan:

- Op de repetitieavond is er altijd een pauze waarin lekker geletterd kan worden, zowel koffie en thee als lekker bijpraten.
- Het nazingen is in ere gebleven, alleen hangt er nu geen rook meer in het lokaal en zijn er ook enkele trouwe vrouwelijke aanhangers.  
Wel meestal 2 gescheiden groepjes.  
En ja het moet vermeld: de vrouwen zitten meestal aan de bar en de mannen netjes rond een tafel.
- Jarenlang was er elk jaar een “feest- avond” voor koorleden met aanhang. Daarbij werd door elke stem-partij een stukske gemaakt en ingestudeerd om tijdens die avond voor te dragen.
- Elke lente wordt er een fietstocht uitgezet en om de paar jaar is er een gezellig uitje met de bus.

We kunnen wel zeggen dat ons koor een bijzondere geschiedenis heeft die vervlochten is met de Eerselse gemeenschap.

Ook nu komen er nog 57 van de 68 leden uit de gemeente Eersel.

Daarom vervolgen we nu ons concert met het volkslied van Eersel:

‘In Eersel is ne mens content’.

Een lied dat al jaren bij ons in het repertoire zit.

De tekstschrijver was Piet Kwinten,  
onze eerste voorzitter in de rij van 11 voorzitters tot en met nu.

De muziek werd gecomponeerd door Harrie van Woerkom  
de tweede dirigent van ons koor in de rij van 9 dirigenten tot nu toe.

Dit lied is voor de eerste keer opgevoerd in 1957, als serenade tijdens de opening van het toen nieuwe gemeentehuis op de Markt.

Op datzelfde moment is ook het beeld van de contente mens onthuld.

En helemaal aan het eind van het concert sluiten we af met het lied, dat we wel ons clublied noemen: “Consistere con Amore”.

Consistere con Amore  
Vinum praebet gaudia  
Exultemus et cantores  
Con Amore et Anima

Dat betekent vrij vertaald:  
Houd vol met liefde  
Wijn geeft vreugde  
Laat ons juichen met de zangers  
Met hart en ziel